

## **ОТЗЫВ**

**об автореферате диссертации Думати Самира на тему:  
«Народная борьба в зеркале палестинской документалистики»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.01.10 –  
журналистика**

Автор обращается в своем исследовании к документалистике страны, которая до сих пор встречает серьезные помехи на пути культурного развития. Соискатель рассматривает средства массовой информации и в частности, документальное кино в контексте исторических условий, в которых существовала и находится в настоящее время Палестина и ее народ. Для автора имеют значение и национальные особенности, и этнические традиции. Однако он учитывает не только исторически сложившийся менталитет палестинского народа, не только политическую и экономическую ситуацию в этой стране, не только конкретный исторический момент, но и то, что, собственно, сближает судьбы народов вообще, делает их в чем-то похожими, особенно тех, которые находятся в особых исторических и политических условиях. Автор отмечает важную деталь для палестинского кино и телевидения – колониальную зависимость, оказавшую значительное влияние на прокат и производство кинофильмов, на развитие средств визуальных массовой информации и на участие в этих процессах местного населения. Обращение к документалистике представляется весьма актуальным еще и по тому, что именно кино становится мощным средством идеологического воздействия на население Палестины, гораздо более эффективным, чем печать.

Прослеживая вехи исторического развития кино и телевидения Палестины, автор отмечает их взаимодействие с мировой документалистикой. Актуальность исследования обуславливается также и необходимостью осмысления накопленного документалистикой Палестины специфического опыта, багажа выразительных средств и особой культуры повествования. Более того, на фоне весьма небольшого количества работ (в том числе теоретических), касающихся истории кино и телевидения Палестины, данное исследование впервые последовательно рассматривает становление и развитие кинематографа и телевидения этой страны как целостный процесс, связанный с историческими и политическими процессами в жизни палестинского

общества. Автор выделяет социально-функциональный аспект этого процесса, позволяющий содержательно представить связь кинематографа с жизнью народа, рассматривает просветительские и воспитательные функции кино и телевидения.

Безусловно, научно-практическая значимость работы не вызывает сомнения, поскольку материалы, представленные и проанализированные в диссертации, помогают конкретнее осмыслить процесс развития национальной культуры в странах, борющихся за независимость. Уникальный опыт создания палестинского документального кино расширяет представления о его возможностях как средства просвещения, воспитания и организации практического участия зрителей в общественной жизни.

Знакомство с самобытным, ярким опытом журналистов, которые работают в иных социокультурных условиях, способно дать почву для размышления и поиска новых решений в работе документалистов многих других стран. И, безусловно, исследование может внести существенный вклад в процесс развития документалистики самой Палестины.

Опираясь на работы российских и зарубежных исследователей и ученых, мнения журналистов, соискатель сформировал достаточно представительную теоретико-методологическую базу, которая в сочетании с обширной эмпирической базой позволяет успешно решить поставленные диссертантом задачи.

Автореферат содержит материалы, обобщения и выводы, имеющие как научно-теоретическое, так и практическое значение. Основные тезисы исследования прошли достаточную апробацию в выступлениях и публикациях, структура автореферата отличается четкостью, а его содержание - самостоятельностью и новизной.

Автореферат позволяет заключить, что диссертация Думати Самира на тему « Народная борьба в зеркале палестинской документалистики полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.



Барсукова Ольга Владимировна,  
кандидат филологических наук,  
ОАО «Тамбовская сетевая»



компания», начальник службы  
по связям с органами власти,  
СМИ и общественностью,  
ФГБОУ ВПО «Тамбовский  
государственный университет  
им. Г.Р. Державина»,  
старший преподаватель кафедры  
журналистики и издательского  
дела

Почтовый адрес: г. Тамбов, ул.  
Рахманинова, 5 «б»

Тел./факс: (4752) 72-93-61

E-mail: obarsukova@mail.ru

12 ноября 2014 года

*Подпись Баруковой Олги Владимировны завершено*



*В.Н. Буцкеадз*